

柯比意—學習歷程對日後影響

篇名

柯比意—學習歷程對日後理論發展影響

作者

劉忻怡。私立曉明女中。二年戊班

壹●前言

柯比意不但是現代建築運動的主將，也是本世紀最重要的建築師之一。選定此題目的原因是基於對「建築」的興趣，然就建築這方面來看，範圍廣泛，難加以論述，遂就以建築界中具代表性的人物—科比意為論述對象，而又以他在創業之前的學習歷程時期加以分析，探討科比意之所以能成為世紀偉大的建築師其背後努力的過程經歷，並研究此時期對他日後理論及作品發展的影響。柯比意無疑的是廿世紀最偉大、最著名、最重要、最具想像力、最具影響力，也是最具爭議性的建築師。從二〇年代開始直到去世為止，不斷以新奇的建築觀點和建築作品使世人感到驚奇，柯比意沒有受過正規的學院派建築的教育，卻在一開始受到當時建築界和美術界的新思潮影響，也決定了他這一生的道路。他豐富多樣的建築作品，大膽創新的都市設計及龐雜可觀的理論著作無一不直接衝擊我們今日的環境景觀與生活方式。

貳●正文

一、少年的啓蒙教育

01. 家庭生活

科比意 (Le Corbusier, 1887-1965)，全譯名為勒柯布季耶，簡稱柯布 (Corbu)，本名查理-艾杜阿·江耐瑞 (Charles-Edouard Jeanneret)。Le Corbusier 原是筆名，後來反成為他最為世人熟知的名字。科比意生於瑞士內夏特爾州郡所屬的小鎮拉秀德豐，成年後大部份時間是居住在巴黎，並周遊世界許多國家。在家排行老二，比哥哥阿爾伯小兩歲，父親在鐘錶業擔任錶殼雕刻師，母親瑪麗裴瑞為鋼琴家，是當地音樂協會創始人之一。小孩再音樂環境中成長，對科比意後來發展模矩 (Modulor) 的想法產生重大啓發。(註一) 父親常帶兒子登阿爾卑斯山，不僅獲得體力的磨練，也養成對自然敏銳的觀察力。對植物與鳥類，在型態與顏色上有深入的研究。

十六世紀當時對於受政治或宗教迫害的難民而言，拉秀德豐是一處天堂，而這也是影響柯比意性格形成的重要因素，例如往後在 1933 年柯比意組織其輝煌城市 (The Radinat City) 之理想社會時，繪製出一個無政府聯合組織、並與瑞士鐘錶工業組織相類似的組織型態，一群工人依照階層結構形式組織成為真正的權利基礎，其控制權力透過代議制度與以分散，並認為階層頂端並非為政府聯合組織，而應該是一小群專業精英人士、偉大的藝術家與政治家，或是工業鉅子、開明的工商人士所領導。從以上的背景介紹可以了解到柯比意烏托邦的思想理念形成因素，而受到精密機械以及藝術方面的薰陶，更展現設計生涯中設計風格的矛盾與複雜性。(註二)

02. 學習教育

科比意三歲進入佛洛貝爾教學的幼稚園開始玩佛洛貝爾積木(gifts)，運用純粹幾何形體堆積木的經驗對他日後強調基本幾何型體的組合關係有所關聯。但視力不佳的他不適合從事鐘錶雕刻工作，於是教師勒普拉德尼耶引導他朝向建築領域發展，但當時科比意自許成為畫家。

教勒普拉德尼耶認為設計的基礎教育必須從研究自然開始，在他引導下讓科比意不至於侷限再狹隘的鐘錶雕刻技術的磨練，得以進入寬闊的視覺藝術領域。科比意曾說明此種強調研究自然的想法：「老師曾說：自然是最具有啓發力與最真實的，應該是支持人類創造的來源……我們應該深入探究隱含在其中的原因、型式與充滿生命活力的發展，並且在創造裝飾時能加以綜合。」(註三)

而從小養成動手畫出所觀察到的心得成為科比意一生都在運用的方法，在晚年出版的畫冊前言中談到：「繪畫不僅是創新也是創造。要創新之前必須先仔細觀察……繪畫是一種語言、科學、表現方式與傳達思想的工具……繪畫不需要任何的文字或口頭的說明變可以讓思想完全融入其中。畫會幫助思想得以整合、具體化並且可以更進一步發展。」(註四)

1906年在米蘭參展的懷表表殼設計，以自然的與幾何的型式融合在一起，可以看出當時他試圖結合從自然觀察所得到的型式以及運用幾何所發展的構圖秩序。而將自然形體加以轉換成具有幾何秩序型式，正是他一生所秉持的藝術原則。少年時期的柯比意觀察自然並學習雕刻，以幾何形化的自然特質（或古典化的新藝術）為基礎，在首次的建築設計案以及手錶設計方面，皆表達出有機體裝飾藝術的概念。(註二) 勒普拉德尼耶開設「藝術與裝置的高級課程」刻意引導科比意朝向建築發展，讓十七歲的他有機會獲得法雷別墅的委託設計，為他開啓了建築生涯之路。雖然他在法雷別墅所扮演的角色主要在於裝飾上的處理，不過實際在工地學習建築的經驗，讓科比意深切感受到材料的重量。

二、行萬里路的自我學習

科比意在法雷別墅完工後透過旅行自我學習，這段期間觀察的筆記、所劃下的速寫以及從 1910 年後開始利用相機拍攝都紀錄了他所受到的衝擊與得到的成長。

01. 北義大利

他以水彩畫與速寫臨摹許多名畫並描繪雕塑與馬賽克的裝飾圖案，科比意此時對

於學習繪畫與雕塑是學習建築的基礎仍深信不疑是因為受到羅斯金的影響，他強調裝飾是營造物得以提升成為建築的主要關鍵。科比意在佛羅倫斯的艾瑪修道院意外發現他心中理想的居住空間型態，融合個人與群體生活的修到院空間配置，是這趟旅行讓他留下最深刻的建築經驗。(註五)

02.維也納

勒普拉德尼耶鼓勵科比意把握這次機會實地參觀在維也納發展的現在藝術風潮的作品以學習當代設計，不過科比意卻感覺這些作品沒有像原先在雜誌中看到的感人，吸引他的反而是音樂表演。後來在勒普拉德尼耶的安排下，業主法雷介紹了兩位親戚給科比意請他設計兩幢別墅，科比意在維也納期間完成設計了由石材與石灰泥牆搭配斜屋面的兩幢建築。

03.巴黎

科比意先到朱丹事務所應徵，雖然作品受到讚賞但無法獲得工作。而後又拒絕索瓦吉事務所提供裝飾設計的工作，著有《裝飾構圖方法》的葛拉瑟建議科比意學習當代新技術：鋼筋混凝土，介紹科到裴瑞事務所求職，而科比意在此學習他欠缺的工程技術。科比意利用兼職外的時間到巴黎美術學校旁聽歷史課程，到博物館、羅浮宮、人類學博物館學習應用技術，自我充實。

裴瑞建議科比意學習數學與靜力學，讓他在先前完全由藝術角度出發的造型訓練所培養的感性世界開始注入理性思考。隨後到里昂拜訪迦尼耶「工業城」計畫，而艾納的《巴黎變遷之研究》啟發了科比意日後提出立體化的城市構想。

科比意的年代都市急遽發展，人類住居問題面臨必須立刻解決的時代挑戰。他對當時如波特萊爾詩作〈惡之華〉所描繪、充滿腐爛混亂敗德之美的巴黎城市，有著想將之秩序重整的偉大意圖，以使巴黎成為「布滿陽光、空氣、水，完全衛生、效率與健康的城市」。從 1922 年「三百萬人當代城市」、乃至於包括 1930 年「光輝城市」等都市規劃案中，可以見出他嚮往著一種集中、秩序、高效率，並與自然環境二元對立、集體控制、機能導向的城市住居方式，他相信規劃者（建築師）有能力與責任，藉由個體的規劃設計賦予社會安定與人類幸福，而且也相信大量工業化的建築開發，是解決城市問題的一種必要手段。(註六)

波文沙爾《明天的藝術》將藝術與建築視為「由思想而產生的和諧的表現」反應永恆法則，藝術家扮演如同先知的角色必領大眾朝向心靈的淨化與活力。讓科比意自許為人類道德重整的藝術家。在巴黎接觸尼采的《查拉圖斯特如是說》以及瑞楠《耶穌生命》啟發科比意扮演孤獨的先知藝術家角色。

科比意在寫給勒普拉德尼耶的信中強調他深刻體認「思想的追求是一條孤寂的路程」，將到巴黎後接觸到以構築術為中心的西方建築主文化而對過去專研於裝飾的啓蒙教育感到懊悔的情緒，完全宣洩出來：「學建築的人必須要頭腦清楚，同時也要有追求造型表現的熱愛，必須具備科學知識與內心世界，兼具藝術家與學者。」（註七）

04.德國

科比意是受到奧地利城市理論家季特出版的《藝術原則的城市規劃》的影響，改變了以往他在拉秀德豐的棋盤式街道系統的城市規劃理念。季特在書中強調非純粹幾何型式操作原則所形成的中世紀都市型態，對基於交通便利性而形成的軸向性都市空間加以批判。（註八）爲了研究德國都市計畫議題而展開的一年德國之旅，也改變了他的信念和觀念，讓他對建築的熱愛從羅斯金與維奧勒杜克推崇的中世紀建築逐漸轉向強調和諧比例關係的古典建築，並建立白色是建築物最適當的顏色的信念。德國藝工聯盟所倡導的標準化與工業化的觀念，成爲科日後思考問題的主要方針。（註八）

科比意於 1910 在柏林期間參觀黑格曼的「城市建築」展，對二十世紀初期的城市規劃理念以及對花園城市運動在德國所造成的影響加以重視。隨後參觀建築師特森諾設計的工人住宅區，也讓科比意日後在思考集合住宅開發的問題產生重大的影響。科比意在柏林近郊的新巴貝爾斯堡，貝倫斯事務所擔任五個月的繪圖員。（註九）貝倫斯是以設計新穎的工業建築而著名，他對科比意後來發展有重要的影響。科比意認爲，建築不應該再沉溺於各種無意義的樣式之中，也不該再模仿已經失去真實生活意義的古代建築形式，認爲建築師必須能夠發現居住的問題，並且發揮想像力與理智來解決問題。因此，混凝土的運用以及工程原理成了科比意革命性的工具，更因此受到了德國機能主義的影響。

科比意後來經由黎特—經德國藝工聯盟會長費雪的引介而認識—的推薦接觸了善格利亞瓦內赫的論文—宣揚古典主義是橘哈地區固有的文化傳統，鼓吹風土建築傳統，主張利用大地的顏色，例如象牙色、橄欖綠、各種赭石的顏色。他認爲這些顏色可以和白色大理石、拉毛的粗灰泥牆搭配，這些顏色正好也是科比意在 1920 年代純粹派畫風時期經常出現在畫作上的色彩。（註十）而善格利亞瓦內赫的主張也影響了後來科比意在設計另外兩棟建築別墅的風格，裝飾對他的重要性因此降低，自我學習的這段歷程對他日後影響甚巨。

05.東方

錫南設計的蘇黎曼回教寺與拜占庭建築的聖蘇菲亞教堂，科比意形容是：「由正方形、正立方體與原球體等基本幾何型體所組成的。」回教寺內部空間的光線效果使他感到震撼。

雅典衛城成爲讓科比意將建築視爲是「純粹由精神而來的創造」時所帶表的最高境界「……巴特農神廟隱含的崇高情感與數學秩序帶給我們莫大的信心。藝術必須具有詩意，由於有意義的情感以及透過精神層面考量所帶來的喜悅，確認了能感動人內心深處的主軸。」(註十一)

科比意在這次旅行所累積的空間經驗也奠定日後在巴黎發表有關現在建築的基礎。在返回家鄉前再次造訪艾馬修道院，科比意希望以其心中認爲將個體與集體生活完美融合的艾馬修道院作爲歐洲旅行學習的終點，由此展開他建築生涯的起點。

參●結論

從他創業前的經歷可以發現他之所以會有成就，努力是絕對必要的。從小進入學校學習到長大自己去開拓視野，放眼天下看世界，這築夢的過程也許艱困，也許疲累，夢的實現卻是可以期待的。而在這過程也對他日後的影響甚巨，不論是在理論或觀念方面。他的堅持和踏實的態度，應是我們在讚嘆廊香教堂的美之餘，所更加讚嘆的事物。

科比意是作家、思想家、畫家、雕刻家、建築師以及城市規劃師；他透過不斷繪畫與建築的實驗，並注意「新技術」的動向，最後試圖在都市的層面，尋找新的形式，解決人的居住問題，因此他也是一位社會關懷者。科比意結合了現代前衛繪畫、雕塑所奠定的基礎——將藝術自舊有的視覺規律解放出來——而加以回應，並開拓出現代建築景觀的新視野。

肆●引註資料

註一、《科比意 廿世紀的傳奇人物柯布》p.10。施植明著。木馬文化。2002

註二、設計史學—柯比意作品式樣分析

<http://www.yuntech.edu.tw/~yangyf/dhs/pr002.html>

註三、《科比意 廿世紀的傳奇人物柯布》p.12。施植明著。木馬文化。2002

註四、《科比意 廿世紀的傳奇人物柯布》p.15。施植明著。木馬文化。2002

註五、《科比意 廿世紀的傳奇人物柯布》p.24。施植明著。木馬文化。2002

註六、十城十美 http://www.linkingbooks.com.tw/basic/content_default.asp

註七、《科比意 廿世紀的傳奇人物柯布》p.30。施植明著。木馬文化。2002

註八、《科比意 廿世紀的傳奇人物柯布》p.31。施植明著。木馬文化。2002

註九、《科比意 廿世紀的傳奇人物柯布》 p.32。施植明著。木馬文化。2002

註十、《科比意 廿世紀的傳奇人物柯布》 p.33。施植明著。木馬文化。2002

註十一、《科比意 廿世紀的傳奇人物柯布》 p.36。施植明著。木馬文化。2002